

RUDY ROTTA BAND

- Rider Tecnico e Logistico -

1. PALCO L'Organizzatore dovrà fornire un palco di solida struttura, su un solo livello. Dovrà essere montato in piano orizzontale, stabile e capace di sopportare carichi pari a 500 kgs/m^2 . La superficie del palco dovrà essere piana, senza nessuna apertura, buco od ostruzione (cavi, botole, ecc). Dimensioni minime del palco: profondità 8m, larghezza 10m, altezza 1/1,5m, altezza dell'eventuale copertura 6m. Il palco dovrà essere già montato e pronto all'uso per l'arrivo della crew dell'Artista, e dovrà essere completamente rivestito d'appositi teli neri. Dovrà avere scale a destra e a sinistra per consentire un agevole accesso agli artisti ed ai tecnici. Se l'impianto audio non è in sospensione, per ciascun lato del palco (destro e sinistro) sono necessarie "alette" di dimensioni 2m x 2m e di altezza 1,3m. Le "alette" devono essere separate dal palco, e non devono ostacolare le uscite d'emergenza.

2. MIXER Per il settaggio dei mixer l'Organizzatore dovrà provvedere quanto segue.
Mixer di Sala: sarà situato al centro dell'area dello spettacolo, tra i 10 e 20m dall'impianto di diffusione, ed in nessun caso su di una balconata. Nel caso in cui il luogo del concerto preveda posti a sedere, assicuratevi di sgombrare dalle sedie l'area suddetta richiesta per il posizionamento del mixer. L'area del mixer di sala dovrà essere transennata.

Mixer di Palco: sarà posizionato su un lato del palco.

I mixer di sala e di palco dovranno essere rivestiti con tessuto nero.

- Nel caso di show all'aperto l'intera superficie del palco, i lati, i mixer e tutto l'equipaggiamento audio e luci, devono essere provvisti di copertura.
- Il tour manager è libero di ritardare o cancellare lo show nel caso in cui non siano rispettate le norme di sicurezza.
- Stands, bars, e punti ristoro dovranno essere posizionati lontani dall'area del concerto. Nessun materiale pubblicitario (manifesti, striscioni, ecc) dovrà essere posizionato sul palco o nelle sue vicinanze senza l'autorizzazione dell'Artista o di un suo rappresentante

3. ELETTRICITA' In ogni caso l'alimentazione dell'impianto audio dovrà essere separata dall'alimentazione dell'impianto luci. Nel caso di concerto in una tendo-struttura, l'alimentazione della strumentazione di palco dovrà essere assolutamente separata dall'alimentazione delle luci e delle varie utenze della tendo-struttura.

Impianto audio: 3 x 32 A per fase + terra + neutro, a non più di 10m. dal palco.

Impianto luci: 3 x 63 A per fase + terra + neutro, a non più di 5m. dal palco.

4. STAFF TECNICO Sul luogo del concerto è richiesto il seguente personale tecnico:

- ... **palchisti professionisti** sono necessari per lo scarico e il carico dell'equipaggiamento portato della band, che dovranno essere sul luogo del concerto prima dell'orario concordato per l'arrivo dei tecnici e dell'equipaggiamento.
- **1 elettricista** che conosca il luogo del concerto ed il relativo impianto elettrico, dovrà essere disponibile all'arrivo della crew per compiere i necessari collegamenti secondo le istruzioni che verranno fornite dal Tour Manager. Quest'ultimo è libero di chiedere il cambiamento di qualunque collegamento che riterrà non garantire lo svolgimento dello show in condizioni di sicurezza. L'alimentazione non dovrà in nessun caso essere tolta senza preventivo avvertimento. Le luci di palco e del luogo del concerto potranno essere spente solo su richiesta del tour manager.
- **1 assistente audio (per la sala)**
- **1 assistente audio (per il palco)**
- **1 tecnico luci**

5. AUTOMEZZI L'Organizzatore dovrà provvedere un'area parcheggio all'hotel e sul luogo del concerto per i seguenti veicoli:

6. SOUND-CHECK E CONCERTO L'inizio del posizionamento dell'attrezzatura della band inizierà circa .. ore prima dell'apertura delle porte. Il sound-check non richiede più di un'ora + il tempo per il posizionamento del back-line + il tempo per equalizzazione del suono: in totale 2h e 30 min. al massimo. I musicisti della band, la crew della band, l'Organizzatore e la sua crew, e come regola generale le persone impegnate nella produzione dello show, sono le uniche ammesse nel luogo del concerto durante il sound-check. Giornalisti e fotografi saranno ammessi al sound-check solo se autorizzati dal tour manager. Durante il concerto gli unici fotografi ammessi sono quelli della stampa. Il concerto sarà in unico tempo, senza interruzioni o precedenti animazioni.

7. SECURITY L'Organizzatore dovrà organizzare un'esperta e professionale security (servizio di sicurezza). Gli uomini della security dovranno essere allenati, non dovranno portare armi, non dovranno indossare uniformi e assolutamente non dovranno essere aggressivi. Un responsabile della security dovrà essere in contatto con il tour manager prima dell'arrivo della band e della crew, e dovrà essere a disposizione dall'inizio dello scarico del materiale sino al ricarica dello stesso dopo il concerto. Nessuno sarà ammesso nel backstage senza un pass. Inoltre nessuno prima, durante e dopo lo show potrà accedere ai camerini senza l'autorizzazione del tour manager. Solo i pass distribuiti dal tour manager saranno validi. L'Organizzatore dovrà mettersi in contatto con il tour manager prima dell'arrivo per stabilire l'elenco delle persone cui assegnare un pass. Una lista degli ospiti sarà consegnata dal tour manager all'Organizzatore prima dello show. La lista sarà trasmessa al responsabile della security per comunicargli l'elenco delle persone ammesse al backstage dopo il concerto.

Le transenne saranno posizionate ad una distanza di 1,5m dal fronte del palco per permettere agli uomini della security ed alcuni fotografi di sostare in quell'area.

8. CAMERINI L'Organizzatore dovrà allestire i seguenti camerini:

1 per Rudy Rotta / 1 per i musicisti (3 uomini) / 1 per la crew / 1 per la produzione. Se il luogo del concerto non dispone di un sufficiente numero di camerini, è possibile sistemare insieme i musicisti, la crew e la produzione nello stesso camerino. I camerini dovranno essere confortevoli, dotati di un numero adeguato di sedie e tavoli. Ogni camerino dovrà avere uno specchio con luce, un lavandino con acqua calda e fredda, sapone, toilette, prese elettriche, portacenere, un tavolo. Dovrà essere possibile chiudere a chiave ogni camerino, e le chiavi saranno consegnate al tour manager. I camerini dovranno essere riscaldati in inverno, ventilati in estate e ad esclusivo uso della band, e dovranno avere un accesso diretto al palco.

9. CATERING Prima dell'arrivo della band nei camerini dovrà essere pronto il seguente catering per una decina di persone:

- formaggi vari
- affettati
- panini
- frutta di stagione
- the, caffè, zucchero, acqua calda
- 10 bottiglie grandi d'acqua naturale
- 10 bottiglie piccole d'acqua naturale
- soda, coca-cola, acqua brillante
- succo d'arancia
- dolcetti vari
- NIENTE alcolici

Per cortesia sono necessari anche cavatappi, apribottiglie, un minimo di coltelli, forchette e cucchiaini, bicchieri e piatti

10. CENA La cena per .. persone sarà in buon ristorante, non lontano dal luogo del concerto. La cena sarà prima dello show alle 20.00 circa.

11. HOTEL Vi preghiamo di prenotare un hotel 3/4 stelle vicino al luogo del. Sono richieste preferibilmente n°5 camere singole, oppure n°2 camere doppie e n°1 singola per la band, più n° .. camere doppie per la crew.

12. BAND DI SUPPORTO Nel caso vi sia una band di supporto, in precedenza approvata dall'Artista o da un suo rappresentante, vi preghiamo di fare avere al tour manager il rider tecnico della band di supporto il prima possibile, al fine di preparare al meglio la compatibilità dei due shows.

13. REGISTRAZIONI Non è consentita nessuna registrazione audio o video senza una precedente autorizzazione del tour manager o dell'Organizzatore.

14. SPECIFICHE AUDIO L'Organizzatore dovrà fornire un impianto audio con le seguenti caratteristiche:

Impianto di Sala

P.A.

di buona qualità, minimo 3 vie, e comunque in grado di sviluppare almeno 110dB a metà sala
Turbosound, EV, D&B, Meyer, EAW, Nexo

MIXER di SALA

di ottima qualità, no digitale, avente minimo 32ch, 8 VCA o subgroup, 4 aux post
Midas, DDA, Yamaha PM, Allen & Heath ML, Soundcraft MH

EQ

2 x 1/3 Oct., KT, BSS, XTA (no Behringer o digitali)

FX

2 x Reverb: Lexicon, YAMAHA SPX, TC electronic

1 x Delay: Lexicon PCM42, TC electronic

INSERTS

4 ch Noise Gates: BSS, XTA, Drawmer (no Behringer)

8 ch Compressor: BSS, XTA, DBX 160 (no Behringer)

CD

1 CD player

Impianto di Palco

MONITORS

4 wedges + 1 drum fill: D&B, Martin, Turbosound

2 side fill: D&B, Martin, Turbosound (solo per palchi oltre i 10m)

MIXER di PALCO

di ottima qualità, no digitale, avente minimo 24ch, 6 aux

Midas, DDA, Yamaha PM, Allen & Heath ML, Soundcraft MH

EQ

4 x 1/3 Oct. : KT, BSS, XTA (no Behringer o digitali)

CD

1 CD player

RUDY ROTTA BAND

- Input List -

CH	INSTRUMENT	MIC.	INSERT
1	KICK	Shure Beta 91	Compressor Gate
2	KICK	Shure Beta 52	Compressor Gate
3	SNARE TOP	Shure Beta 57 o SM 57	
4	SNARE BOTTOM	Shure Beta 56 o SM 57	
5	HI-HAT	Shure SM 81 o EV RE200	
6	TOM 1	Sennheiser MD 421 o E 604	Gate
7	FLOOR TOM	Sennheiser MD 421 o E 604	Gate
8	RIDE	Shure SM 81 o EV RE200	
9	OH LEFT	AKG 414 o Shure SM 81	
10	OH RIGHT	AKG 414 o Shure SM 81	
11	BASS	Direct XLR	Compressor
12	BASS	Sennheiser MD 421 o EV RE20	Compressor
13	Lesley Hi left	Shure SM 57	
14	Lesley Hi right	Shure SM 57	
15	Lesley Low	Sennheiser MD 421 o EV RE20	
16	Piano left	DI Box BSS AR116	
17	Piano right	DI Box BSS AR116	
18	GUITAR "A"	Shure Beta 57 o SM 57	
19	GUITAR "B"	Sennheiser E 609 o Shure SM 57	
20	DELAY mono		
21	VOX	Shure Beta 87 o SM 58	Compressor
22	REVERB 1 left		
23	REVERB 1 right		
24	REVERB 2 left		
25	REVERB 2 right		
26	CD left		
27	CD right		
28	TALK BACK	Shure Beta 58 o SM 58	
29			
30			
31			
32			

STAGE PLAN RUDY ROTTA BAND

